

COLLEGIO DOCENTI

Silvia Barberani, Università di Milano-Bicocca

Ivan Bargna, Università di Milano-Bicocca

Alice Bellagamba, Università di Milano-Bicocca

Paolo Francesco Campione, MUSEC - Museo delle Culture di Lugano

Silvia Forni, Royal Ontario Museum di Toronto

Maria Agostina Lavagnino, Archivio di Etnografia e Storia Sociale,
Regione Lombardia

Ferdinando Mirizzi, Università della Basilicata, Matera

Fiamma Montezemolo, University of California, Davis

Carolina Orsini, MUDEC - Museo delle Culture di Milano

Vincenzo Padiglione, Università di Roma La Sapienza

Berardino Palumbo, Università di Messina

Valentina Porcellana, Università di Torino

Roger Sansi, Universitat de Barcelona

Arnd Schneider, UiO Universitetet i Oslo

Mauro Van Aken, Università di Milano-Bicocca

Olivier Wathelet, École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la
Cambre, Bruxelles

Giulio Zaccarelli, MUDEC - Museo delle Culture di Milano



Antropologia
Museale
e dell'Arte



AMA Corso di Perfezionamento 2019/2020

Antropologia Museale e dell'Arte

Diretto da **Ivan Bargna**

www.formazione.ama.unimib.it

OBIETTIVI

Il mondo dell'arte contemporanea, dei beni culturali e dei musei si confronta sempre più con la diversità culturale e con processi di globalizzazione della cultura che richiedono nuovi strumenti di comprensione. Gli antropologi da parte loro hanno dedicato sempre più attenzione al ruolo svolto dalla dimensione materiale, estetica ed espressiva della cultura, sia nelle società tradizionali che in quelle contemporanee.

AMA è stato ideato per venire incontro a queste esigenze: da un lato per soddisfare la diffusa domanda di competenze antropologiche che viene dal mondo delle professioni creative (arte contemporanea, studi di architettura, design, pubblicità, comunicazione, moda, produzione di beni e servizi a driver creativo) e dall'altro per rispondere all'interesse crescente per l'arte, i musei e la cultura visuale che viene dall'antropologia e dalle altre scienze umane e sociali.

DESTINATARI

AMA si rivolge a laureati, professionisti, insegnanti, operatori culturali e a tutti coloro che vogliono approfondire la loro formazione culturale. Agli studenti magistrali o laureati in antropologia, offre la possibilità di un completamento specialistico del proprio percorso di studi. Non si tratta solo di ampliare le proprie conoscenze ma di acquisire uno sguardo critico sull'arte, la patrimonializzazione e mercificazione della cultura, confrontandosi con la pratica teorica ed etnografica dell'antropologia; di sviluppare capacità critiche, progettuali, operative e professionalizzanti.

REQUISITI

Il Corso è a numero chiuso – minimo 10, massimo 30 studenti – e vi si accede con una qualunque laurea triennale, magistrale o di vecchio ordinamento e attraverso una selezione per titoli e curriculum. Saranno valutate positivamente esperienze di tipo lavorativo, di studio o volontariato nel settore dei beni culturali demoetnoantropologici, artistici, architettonici, paesaggistici, archeologici, archivistici.

ISCRIZIONE

Il bando è disponibile sul sito <http://www.unimib.it> sezione “Dopo la Laurea – Perfezionamento e Formazione”.

La domanda di ammissione si compila online, accreditandosi alla sezione “Segreterie online”, fino all'**8 Ottobre 2019**. Il costo è di 1000 euro.

FREQUENZA – 8 CFU

Le lezioni (68 ore) si terranno ogni giovedì pomeriggio, dalle 14h alle 18h, dal 21 Novembre 2019 al 26 Marzo 2020, presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “R. Massa”, Piazza dell'Ateneo Nuovo, 1 (Ed. U6, piano quarto) - 20126 Milano. Due lezioni si terranno al Museo delle Culture di Milano (Mudec) e all'Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia.

A chi frequenterà il 75% delle lezioni e supererà la prova finale saranno riconosciuti 8 CFU.

I crediti acquisiti sono riconosciuti dalla Scuola di specializzazione in Beni demoetnoantropologici dell'Università di Perugia.

Per informazioni, 377 264 68 34 ; ama@unimib.it

www.formazione.ama.unimib.it/

www.facebook.com/CorsoPerfezionamentoAMAMilanoBicocca

PAROLE CHIAVE

Cultura materiale / Musei delle culture / Comunità patrimoniali / Usi sociali dell'arte / Creatività culturale / Culture del collezionismo / Patrimonio ambientale / Turismo culturale / Antropologia della memoria / Antropologia dell'arte contemporanea / Design Anthropology / Curatela / Museotecnica / Archivi sonori e fotografici

Ivan Bargna, Direttore del Corso di Perfezionamento in Antropologia Museale e dell'Arte, è Professore Associato all'Università di Milano-Bicocca dove insegna Antropologia estetica e Antropologia dei media ed è Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Scienze Antropologiche ed Etnologiche. È inoltre docente di Antropologia culturale all'Università Bocconi. Ha fatto parte del comitato scientifico per la progettazione del Museo delle Culture di Milano (Mudec) ed è stato curatore di diverse mostre d'arte; specialista di arti africane, ha svolto ricerche etnografiche sulle arti e la cultura visuale in Camerun. Ha collaborato con artisti e curatori d'arte contemporanea in progetti espositivi, video e di ricerca sul campo. È autore di numerose pubblicazioni scientifiche.